

Sommaire

- **Présentation de l'Equinoxe d'automne 21 :**
 - Une carte blanche à la compagnie LOGOS
 - Programme de la résidence
 - Programmation de la journée de restitution :
le dimanche 26/09/21 au Théâtre de Verdure à Vagney
- **Les Equinoxes, c'est quoi ?**
- **Les artistes professionnels**



Chargé de production
Sébastien Houbre
prod@leplateauivre.com
06.95.33.99.75

Le Plateau Ivre
1bis, rue du Maréchal de Lattre
88120 Vagney
www.leplateauivre.com

La Compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Grand-Est, du Conseil Départemental des Vosges, de la Communauté de Communes des Hautes Vosges et de la ville de Vagney, dans le cadre d'une convention pluriannuelle d'objectif, pour la période 2019-2021. La compagnie bénéficie du dispositif de soutien aux résidences artistiques et culturelles du Conseil Régional Grand-Est pour la période 2019 à 2021. Elle est en convention triennale avec le pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges.
La Région Grand-Est soutient la programmation du Théâtre de Verdure.

● Présentation de l'Equinoxe d'Automne 21

● Une carte blanche à la compagnie LOGOS

Dans le cadre de notre Equinoxe d'Automne 2021, la compagnie Le Plateau Ivre propose une carte blanche à la Compagnie Logos.

Cette carte blanche prendra la forme d'une résidence en lien avec le dispositif "Jeunes Estivants" porté par la DRAC Grand Est et Scènes & Territoires, pour lequel la compagnie LOGOS a été sélectionnée.

Une journée de restitution est programmée le 26 septembre 2021 au Théâtre de Verdure à Vagney.

La compagnie LOGOS s'intéresse actuellement à la question de la transmission. Transmission d'un savoir, de souvenirs, d'une culture, ce que l'on nous lègue, ce que l'on accepte de recevoir et de transmettre à notre tour, ou au contraire ce dont on refuse l'héritage.

Contact compagnie LOGOS
Morgane DEMAN - Artistique
logos.compagnie@gmail.com - 06 83 86 07 50
Suzanna NOËL - Production
administration@logoscompagnie.fr - 07 49 97 08 64
www.logoscompagnie.fr



● Programme de la résidence

du 06/09 au 09/09/21	La compagnie LOGOS est présente au Théâtre de Verdure à Vagney
10/09/21	Recueil de témoignages à la résidence LE SOLEM de Vagney
11/09/21	Journée de travail autour de la transmission avec la troupe de comédiens amateurs de la compagnie Le Plateau Ivre
26/09/21	Programmation au Théâtre de Verdure à Vagney, à partir de 15h

- **Programmation du dimanche 26 septembre 2021 – Théâtre de Verdure à Vagney - à partir de 15h**

15h00 – Variations autour de *HUELLAS*

Tous publics - à partir de 10 ans

Durée 35 minutes de spectacle + 15 minutes d'échanges

Forme autonome pour un acteur et une danseuse

Mise en scène Morgane DEMAN

Porté par Guillaume CABRERA et les comédiens amateurs des Hautes Vosges



Autour de la création du spectacle *Compte à Rebours* prévue à l'horizon 2022, la compagnie souhaite mettre en place une forme autonome, adaptée aux lieux non-dédiés au théâtre. *Huellas* est une forme courte portée par un acteur et une danseuse sur la thématique de la transmission familiale et la construction d'une identité.

Théâtre du réel - A travers *Huellas*, nous découvrons un récit de vies – celui-ci est réel – il est issu du recueil de témoignages mené par la compagnie LOGOS. L'acteur porte la parole de deux personnes, une femme et un homme tous deux issus de l'immigration espagnole. Dans leurs histoires, il est question de la famille, de ce qu'elle transmet, de ce qu'on reçoit, qu'on le veuille ou non et du chemin qu'on parcourt avec elle.

16h00 - Lecture & Mouvement de *Compte à Rebours*

Tous publics à partir de 13 ans

Durée 1h environ

Équipe artistique

Texte Françoise DÔ

Mise en scène Morgane DEMAN

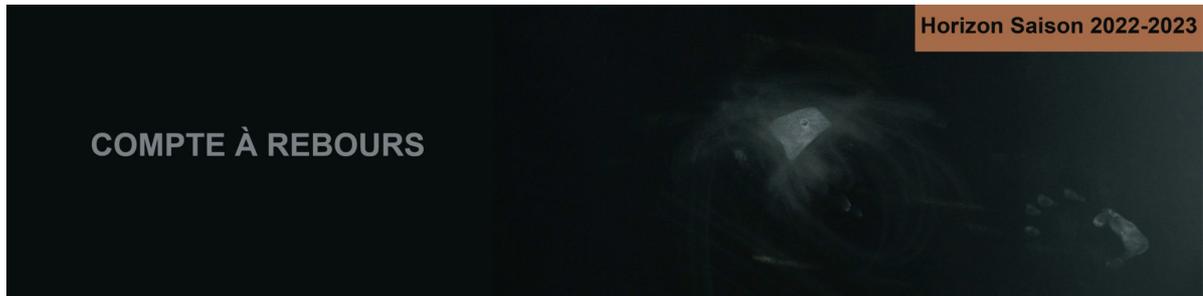
Jeu Guillaume CABRERA, Assuntina GESSA, Sébastien POIROT, Souâd TOUGHRAÏ

Création sonore Vincent DONO

Création lumière Frédéric TOUSSAINT

Scénographie et direction technique Corentin GUILLOT

Costume Laure HIERONYMUS



Compte à rebours est un texte de l'autrice contemporaine Françoise DÔ écrit en 2020. Il a été écrit dans le cadre d'une commande passée par la compagnie LOGOS. Cette écriture a été nourrie par les recueils de témoignages réalisés sur le territoire du Grand Est.

Résumé de *Compte à Rebours*

Suite au décès de son père, Julie voit remonter à la surface la première disparition à laquelle elle a dû faire face, celle de son frère.

Au cœur d'une veillée, où danses et contes s'élèvent, les paroles et les pensées prennent corps.

Quand le dernier lien que l'on a avec le passé disparaît, comment continuer à construire l'histoire familiale ?

17h00 - Concert flamenco : duo Minera Nueva



Minera, c'est la rencontre de 2 artistes issus de différents horizons. La danse, la guitare, sont complices pour bousculer les codes traditionnels et proposer un flamenco qui flirte avec le jazz, les rythmiques cubaines, le rock et la danse contemporaine. Après s'être fait connaître dans le Grand-Est (foire éco-bio d'Alsace, au Grès du Jazz), Minera développe sa dimension nationale avec notamment une date dans la programmation officielle du prestigieux festival Arte Flamenco.

Entre flamenco pur et fusion, Minera Nueva explore avec fougue et acharnement les codes rigoureux du flamenco et ses émotions universelles, et s'invente un langage propre pour raconter son histoire, faite de contrastes, d'expression, et de dialogues musicaux et chorégraphiques.

● Les Equinoxes, c'est quoi ?



Les Equinoxes présentent des créations de la compagnie Le Plateau Ivre associant comédiens professionnels et amateurs.

Les Équinoxes mettent en avant :

- La mixité amateurs et professionnels dans un même projet.
- Les laboratoires de travail autour des créations (durée environ deux mois avant chaque Équinoxe).
- La collaboration avec des artistes d'autres compagnies invitées.
- L'ouverture vers d'autres disciplines artistiques que le théâtre : danse, écriture, musique, marionnettes...
- Des représentations au cœur de la cité, salles de la Communauté de Communes...
- Le partenariat avec la Ville qui accueille l'Équinoxe.
- La participation d'un grand nombre d'habitants du territoire (appel à témoignages...)
- L'élargissement de l'offre artistique.

Les Équinoxes d'automne et de printemps ont déjà fait leur preuve en tissant des liens avec des artistes, des amateurs, des spectateurs, des habitants et des villes et villages du territoire. Ces laboratoires viennent alimenter le travail de la compagnie.

Les week-ends de travail préparatoire

Avec le dispositif des Equinoxes, Le Plateau Ivre propose des rendez-vous créatifs à des comédiens amateurs du territoire de la Communauté de Communes des Hautes Vosges. Trois week-ends de travail préparatoire (écriture, scénographie répétition, etc.) donnent lieu à une représentation publique dans un lieu du territoire.

Les ateliers sont encadrés par l'équipe de professionnels du Plateau Ivre.

Au fur et à mesure de l'avancée du travail, la compagnie associe des artistes professionnels aux comédiens amateurs pour amener d'autres matériaux et compétences. Les participants lisent, écrivent, jouent, apprennent des techniques et les présentent sous forme de spectacles aux habitants dans des lieux non-conventionnels : parvis d'église, salle polyvalente, médiathèque, site atypique...

Le Plateau Ivre revendique l'efficacité d'un travail sous forme de stages intensifs permettant un dynamisme et un esprit de groupe sur un temps réduit.

Les rendez-vous publics

En automne et au printemps est présenté un spectacle court dans une des villes de la Communauté de Communes des Hautes Vosges.

Ces rendez-vous bisannuels au cœur des villes de la Communauté de Commune des Hautes Vosges permettent au Plateau Ivre d'entretenir son lien avec le territoire et ses habitants. Ces temps de travail avec des amateurs et ce rassemblement ouvert à tous permettent encore une fois de sensibiliser et de faire participer le public local à la création.

● Les artistes professionnels

Les intervenants de la compagnie LOGOS dans le cadre de la résidence

Morgane DEMAN - Metteuse en scène



Morgane DEMAN a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (Licence). Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie LOGOS.

Elle est également comédienne, metteuse en scène et collaboratrice artistique auprès de différentes compagnies (LE PLATEAU IVRE, JAVA VÉRITÉ, INTRANQUILLE).

En tant que comédienne, elle joue récemment dans plusieurs spectacles : Genre ! dans une mise en scène de Dominique FARCI et Adrien GUSCHING, La Meilleure Version dans une mise en scène de la Compagnie LE PLATEAU IVRE, Skolstrejk dans une mise en scène de Julia VIDIT. Elle est assistante à la mise en scène auprès de Marie DENYS en 2017 pour la création de Burnout de la compagnie Le Plateau Ivre. Elle co-met en scène auprès de Guillaume CABRERA la pièce Love and Money et elle met en scène en 2020 le spectacle Premières Fois au sein de la compagnie LOGOS. Elle collabore à la mise en scène de la prochaine création Nos Funérailles de la compagnie INTRANQUILLE.

Guillaume CABRERA – Interprète



Après une formation de quatre années en droit privé et sciences criminelles puis en droit des entreprises, Guillaume délaisse les bancs de la fac pour les planches. Il prend la décision de s'inscrire au Conservatoire Régional du Grand Nancy. D'abord inscrit dans la section théâtre où il suit les cours de Nathalie Seliesco TREGUER et Boutros El AMARI, il intègre par la suite le cycle à orientation professionnelle de Nancy où il travaille avec Eric OUZELOT, Olivier ACHARD ou encore Vincent GOETHALS. Comédien et metteur en scène dans la compagnie LOGOS, il met en scène en 2018 Love and Money de Dennis KELLY aux côtés de Morgane DEMAN, puis participe, cette fois-ci en tant que comédien, à la création du spectacle Premières Fois, mis en scène

par Morgane DEMAN, en 2020. Ancien chroniqueur culture et animateur radio pour une émission étudiante, Guillaume poursuit son travail sur la voix et la création de personnages en intégrant en 2020 le podcast Les raisins de la passion.

Assuntina GESSA – Interprète



Assuntina GESSA pratique plusieurs styles de danse (modern jazz, contemporaine, africaine, latines). Elle se forme au flamenco pendant plus de 10 ans d'abord avec Nadia CERISE à Nancy, puis elle amorce un changement de carrière en 2016 pour s'y consacrer entièrement. Elle effectue plusieurs séjours de formation à Paris et en Espagne, auprès de nombreux danseur.euse.s dont Ana PASTRANA en Andalousie et Javier LATORRE (chorégraphe du ballet d'Espagne) à Paris dont elle s'inspire pour son approche contemporaine. Elle se forme régulièrement à Carmen DE LAS CUEVAS à Grenade et à Amor DE DIOS à Madrid auprès d'Amelia VEGA, pour l'académisme, la technicité et la création chorégraphique. Elle enseigne la danse flamenco dans l'école A Compas et on la retrouve dans plusieurs

troupes en tant que danseuse, palmera et choriste. Elle a collaboré avec plusieurs figures régionales du flamenco : Kader FAHEM, Rafael SÈGRE...