

Le Cabinet de Curiosités Entre-sort évolutif

Artistes associés

Hélène TISSERAND et Pierre-Marie PATUREL
contact@leplateauivre.com

Chargé de production-diffusion

Sébastien Houbre
prod@leplateauivre.com

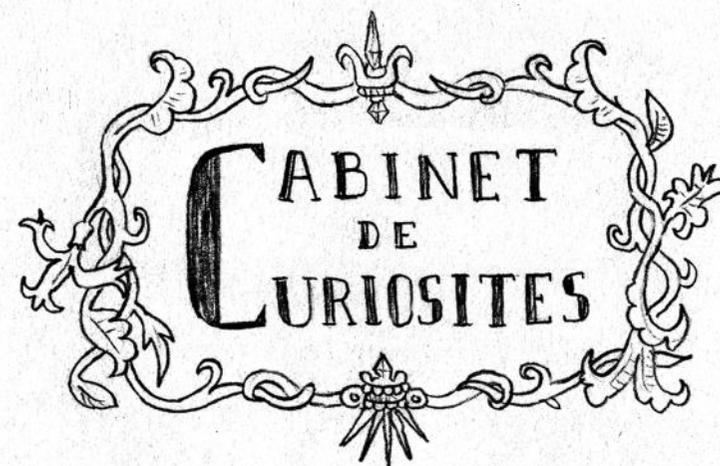
Le Plateau Ivre

1bis, rue du Maréchal de Lattre
88120 Vagney
06.75.96.40.78
www.leplateauivre.com

La compagnie bénéficie du dispositif de soutien aux résidences artistiques et culturelles du Conseil Régional Grand-Est pour la période 2019 à 2021. Elle est en convention triennale avec le pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges.

La Compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Grand-Est, de la Région Grand-Est, du Conseil Départemental des Vosges, de la Communauté de Communes des Hautes Vosges et de la ville de Vagney, dans le cadre d'une convention pluriannuelle d'objectif, pour la période 2019-2021.

La compagnie évolue également en partenariat avec la ville de Gérardmer (festival Mai en Scènes)



PAR LE PLATEAU IVRE



Photos : ©Neimenster

Théâtre magique
Entre-sort évolutif

L'équipe artistique

Pierre-Marie Paturel

Comédien et magicien. En 2002, il fonde la Compagnie Le Plateau Ivre avec Hélène Tisserand. Il lui confie la mise en scène de son solo théâtral et magique *Le Cabinet de Curiosités* prévu pour 2021. Pour le théâtre, il collabore actuellement avec le comédien Bruno Salvador. Ensemble ils écrivent le spectacle *Les Mystères du Cerveau*. En 2017, il est dirigé par Marie Denys dans le spectacle *Burnout* d'Alexandra Badea, actuellement en tournée dans le Grand Est. Il est l'élève du prestidigitateur Georges ANDRE de 1997 à 2017. Pierre-Marie est titulaire de la Maîtrise Arts du Spectacle à l'Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel (2004), du diplôme Universitaire d'Arts Dramatiques (2002) du D.E.U.G en Médiation Culturelle et Communication (2002).



Hélène Tisserand

Comédienne et metteuse en scène. Elle met en scène la majeure partie des spectacles de la Compagnie Le Plateau Ivre depuis 2002. Actuellement, elle collabore avec Pierre-Marie Paturel autour de la prochaine création *Le Cabinet de Curiosités*, création 2021. Parallèlement elle met en scène *Ma Chair est tendre* pour la compagnie Madame Oldies (création juin 2019) et s'inscrit dans la prochaine création *le Fils du Boucher*, aux côtés du comédien-auteur Arnault Mougnot. Pour le théâtre, elle est dirigée en 2017 par Marie Denys dans le spectacle *Burnout* d'Alexandra Badea. Hélène obtient, en 2004, la Maîtrise Arts du Spectacle à l'Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel (I.E.C.A.) à Nancy, en 2002, le diplôme de fin d'études théâtrales du Conservatoire National de Région de Nancy, et en 2001, le certificat d'arts plastiques de l'école Nationale des Beaux Arts. (54)



Photos : ©Neimenster

Conditions d'accueil

Devis et fiche technique sur demande en fonction de l'évènement.
Nombreuses possibilités d'accueil.

La mise en oeuvre

La forme

Cet entre-sort est prévu pour un nombre limité de spectateurs. Chaque entre-sort de 10 à 20 minutes est un instant privilégié entre le magicien à nu et le public. Le spectacle prend un ton différent en fonction des spectateurs, de l'ambiance, de la connivence installée : il sera évolutif.

Les spectateurs peuvent assister à plusieurs d'entre eux. L'équipe artistique peut jouer jusqu'à huit entre-sort par jour.

La compagnie propose volontairement aux organisateurs différents formats et différentes jauges afin de pouvoir se produire dans le plus grand nombre de structures et de toucher le plus large public, tout en privilégiant la proximité. L'idéal étant une jauge à 15 spectateurs.

Le déroulement

Dans son cabinet, le Magicien attend ses visiteurs. Les accueille. Il est bienveillant, doux et attentif. Autour de lui des reliques du passé. Contemporain, il semble bien là, chargé d'un message. Par son attention, il se charge de chacun des spectateurs. Il prend un vrai moment d'écoute, d'immersion, de mise en éveil des sens avant de commencer.

Ce rapport est déroutant et met en place un contrepoint à notre société de l'indifférence. Il se propose de raconter les gens, le monde à travers la magie. Il mêle objets, mots, suggestions, manipulations aux pensées des spectateurs afin de créer un instant de connivence unique, magique et sensible.

Par la pratique de la magie traditionnelle et du mentalisme, il entre en contact avec les esprits.

La mise en place

Le spectacle prend place dans un endroit neutre, fermé et sombre. Il peut ainsi se jouer dans une petite salle, ou dans n'importe quel espace dont les fenêtres et éléments muraux auront été occultés.

La compagnie propose également cet entre-sort dans l'espace public. Dans ce cas, le Plateau Ivre monte un chapiteau noir de 6 mètres de diamètre, pouvant accueillir 20 personnes maximum au cœur d'un endroit calme.

Un accès pour un véhicule et une remorque est demandé.

L'équipe artistique se déplace à 2 ou 3 personnes pour ce spectacle qui se veut léger et tout terrain.

La Compagnie Le Plateau Ivre

Hélène Tisserand et Pierre-Marie Paturel fondent la Compagnie Le Plateau Ivre en 2002. Depuis 2004, Le Plateau Ivre s'est installé dans les Vosges à Vagney. La compagnie y mène son activité de production et de diffusion de spectacles vivants. Parallèlement, elle y implante en 2005 un Théâtre de Verdre. Le Plateau Ivre programme et organise chaque été une saison théâtrale dans ce lieu atypique. Des actions culturelles autour des écritures artistiques du XXI^{ème} siècle sont également mises en place sur la Communauté de Communes des Hautes Vosges depuis 2012.

Les artistes de la compagnie travaillent sur des textes d'auteurs contemporains comme *Burnout* d'Alexandra Badea. Certaines créations sont le fruit d'une écriture de plateau, notamment à partir de textes d'Hanokh Levin, de Daniil Harms et de nouvelles d'Anton Tchekhov. Le propos est toujours actuel, les partis pris esthétiques et musicaux forts. Ces formes théâtrales non conventionnelles trouvent leur place dans des dispositifs multiples ouverts à tous les publics.

Le Plateau Ivre aime les univers protéiformes. Hélène Tisserand, Pierre-Marie Paturel conjuguent les compétences : jeu, magie, mise en scène, arts plastiques, performance.



Photos : ©Neimenster

Diffusion

Festival Bédéciné Espace 110 à Illzach Novembre 2021

Festival Mai en Scènes 2022 à Gérardmer

Diffusion saison 2021/2022 en cours

Abbaye de Neumunster Octobre 2021

Espace Georges Sadoul à Saint-Dié-des-Vosges Septembre 2019

Laboratoire de recherche Théâtre de Verdure à Vagney été 2017 et 2018



Photos : ©Neimenster

Le projet

Genèse

Dans les créations de la compagnie, *Burnout* (2017), *La Zone* (2020), *Le Geste* (2021), le langage laisse place à la musique et à la poésie. La compagnie aime créer des tableaux prénants, invitant le spectateur à un voyage onirique et sensible.

Par cette création, c'est à une nouvelle expérience que la compagnie veut convier le spectateur.

Sensible à l'implication du public, le Plateau Ivre propose un laboratoire de curiosités. Il s'agit d'entre-sort évolutif sur lesquels Pierre-Marie Paturel travaille depuis 2017.

Le Cabinet de Curiosités est une forme intime de proximité permettant la connivence avec le spectateur de théâtre magique.

Le comédien-magicien Pierre-Marie Paturel est campé dans son antichambre, lieu de perméabilité entre le visible et l'invisible, le réel et le fictif, le naturel et le surnaturel, le normal et le paranormal, la vie et la mort...

Entretien avec Pierre-Marie Paturel

"Je suis le fils de mon père et de ma mère.

Ma mère écrivait des poèmes et parfois des livres. Mon père écrivait aussi...à ma mère, à ses proches.

Je suis le petit fils de mon grand-père paternel : Jean Paturel, metteur en scène à ses heures perdues. Du côté maternel, j'ai été bercé par les chansons de Jean-Marie Koltès, l'humour noir du cinéaste François-Marie Koltès et le théâtre de Bernard-Marie Koltès. Je suis comédien.

Je suis aussi l'héritier du prestidigitateur Georges André, dit Mister Jo, lui-même élève d'Alphony. Le 2 janvier 2017, Mister Jo fait son dernier tour et disparaît... mais pas à jamais : je vais travailler à partir du temps qui passe et mêler tout ce que j'ai appris et ce que je n'ai pas encore appris. L'art de la prestidigitation est un des rares endroits où le savoir se transmet. Héritier de cinq générations de prestidigitateurs, je suis magicien.

Je suis comédien-magicien, et je souhaite transmettre."